

## *Lermontov Piano Duo*



*La aproximación al repertorio inusual, cuando no inédito, de la producción camerística romántica y post romántica escrita para la formación de dos pianos, en duo pianístico, es lo que da sentido y diferencia la especialización y enfoque musical del Lermontov Piano Duo, fundado en 2009, que ofrece interpretaciones arrebatadas y pasionales casi incluso extremas por su posicionamiento musical camerístico. El duo formado por los pianistas Angel Recas y Sergey Terentiev, centra su principal actividad concertística musical en no solo repertorio infrecuente de finales del s.XIX y principios del XX, sino que también presta especial atención al repertorio eslavo ruso y más específicamente al repertorio húngaro-magyar, uniendo además un interés poco común por las transcripciones virtuosísticas escritas para esta formación camerística, o creándolas expresamente, para duo de piano, cualidad que hace del Lermontov Piano Duo, una formación tan diferente y que la permite llevar acabo numerosos estrenos de este repertorio infrecuente. Esta forma única de tocar, característica de la era dorada de los instrumentistas-recreadores post-románticos, que concede y da un peso especial a la libertad interpretativa, e incluso a la improvisación recordando figuras míticas y románticas extremas como la del legendario escritor ruso Mikhail Yurievich Lermontov, del cual toma su nombre esta formación, permite a este duo explorar toda una enorme gama de posibilidades con un resultado que abarca desde la más profunda contemplación oscura y tenebrosa hasta el virtuosismo mephistofelico casi fáustico que sin duda abre la puerta al abismo creativo y febril de la breve y legendaria vida del poeta ruso Mikhail Lermontov. El resultado estremece a la audiencia, no solo por lo kamikaze e imposible de este inusual y oscuro repertorio sino también por la frescura, casi gipsy e espontanea de lo que en conjunto, cual mirada atrás en el tiempo, recrea.*

# Lermontov Piano Duo (Músicos)



**ANGEL RECAS (Piano)**

## Ángel Recas

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid, pasando seguidamente al Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, con el profesor Anatoli Povzoun. Posteriormente ingresa en el Conservatorio “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungría) en donde estudiaría con el profesor Szókolay Balász. En 1998 es admitido en el Conservatorio Estatal “A. Nezharovna” de Odessa (Ucrania), siendo alumno de Yuri Borisevich Diky e influido principalmente por el maestro Sergei Terentiev por quien profesa una profunda admiración. Así mismo, ha asistido a cursos y clases magistrales impartidas por Eldar Nebolsin y Aquiles Delle Vigne.

En la temporada 2009/10 RNE Clásica programó la serie “*Ervin Nyiregyhazi: El pianista oculto*” de la que es coautor.

Es autor y ha estrenado numerosas transcripciones para piano solo (y también de versiones orgánicas para órgano romántico) de obras orquestales de Mahler, Liszt y Wagner, entre otros autores.



Teléfono móvil: 667 92 20 10

Teléfono: 91 890 85 08

E-mail: [angelrecas@hotmail.com](mailto:angelrecas@hotmail.com)

[www.richardwagner.es](http://www.richardwagner.es)

[www.franzliszt.es](http://www.franzliszt.es)

[www.vlnartmanagement.weebly.com](http://www.vlnartmanagement.weebly.com)



**SERGEI TEREENTIEV (Piano)**

## **Sergei Terentiev**

SERGEI TEREENTIEV nació en la bellísima ciudad de Odessa en estrecho contacto con la rica atmósfera musical y artística de esa histórica ciudad. Inicia muy pronto su precoz talento musical, pues a la edad de tres años ya era capaz de tocar pequeñas melodías al piano por lo que empezó a ser conocido en su infancia como el “Mozart de Odessa”. Admitido en la prestigiosa escuela Stolyarskyskola, para jóvenes talentos, prosiguió sus estudios en el conservatorio estatal de Odessa en donde se graduaría en 1970 con la celebre catedrática Ludmilla Ginsburg reconocida pedagoga, alumna y asistente de Henrich Neuhaus en Moscú.

A pesar de haber ganado diversas distinciones y concursos musicales, su vida concertística se circunscribió a Ucrania. Así pues, en 1972 habiendo ganado el primer premio de un concurso a nivel estatal y debido a diversas circunstancias, a la naturaleza del régimen político de la época y al hecho de no tener un empleo fijo, se vio obligado a tocar en restaurantes durante siete años.

En 1983 ingresó como solista en la Orquesta Filarmonía de Odessa, donde tocó durante ocho años (1983-1990). Sin embargo, su espíritu inconformista, abierto y libre, le empujó a explorar nuevos horizontes expresivos en la música jazz, donde tuvo la ocasión de desarrollar una brillante carrera y de ganarse la estima de la elite de los circuitos jazzísticos. Durante dos años tocó con la famosa orquesta de jazz dirigida por Oleg Lunstrom en Moscú.

Más tarde, cuando la Unión Soviética experimentó una mayor apertura política, algunos productores de la radio nacional danesa descubrieron y valoraron su gran talento, magnetismo artístico y humano y pusieron todo su empeño en darlo a conocer en Dinamarca. Sus conciertos de presentación en el Festival de Copenhague de 1996, año en que esa ciudad ostentaba la capitalidad cultural europea, causaron un impacto considerable.

Los críticos musicales lo reconocieron como a uno de los pianistas mas excepcionales del momento y describieron su conciertos como acontecimientos musicales memorables. Después de esto, dio varias giras de conciertos en Australia, y en varias ciudades europeas y grabó cuatro CD'S que fueron considerados por la crítica como grandes hallazgos musicales, por lo que compararon al intérprete con Richter o con el mismísimo Horowitz.

Sus increíbles e inclasificables interpretaciones, especialmente del repertorio romántico (Rachmaninov, Scriabin, Chopin, Liszt), no dejan indiferentes al público que asiste a sus conciertos, pues la naturaleza espontánea, libre y mas allá de todo convencionalismo (y aun así, heredera del mayor refinamiento interpretativo pianístico) que rompe las barreras de lo previsible y de lo establecido, nos hacen sentir toda la fuerza que se manifiesta en algo único e irrepetible. El, es de esa clase de naturaleza de artistas en los que confluyen las condiciones físicas de un increíble atleta pianístico con el alma de un verdadero poeta.

Las interpretaciones del Señor Terentiev, de profunda fuerza expresiva y meditativa, que irradian una inexpressable fuerza y lirismo emocional, originales y austeras, iconoclastas y llenas de ardor místico, de un virtuosismo más allá del bien y del mal, pues en él no se diferencia el instrumento del intérprete o el publico del artista, impactan a menudo hasta llevar al oyente al paroxismo o a una profunda conmoción. En sus manifestaciones artísticas, todo en el converge hasta el punto de que el yo, el interprete, la sala, el público asistente, la música o la noción de tiempo, desaparece. El ser excepcional nos besa en la frente, somos parte de Él. Sin duda, estamos ante un ser extraordinario, estamos ante un verdadero Maestro.





## **Eva Soriano Enríquez**

Eva Soriano es una artista multidisciplinar que ha cultivado las Artes Escénicas y las Bellas Artes, desarrollando un singular estilo de Poesía Escénica, Plástica y Sonora.

En 2013 recibe el Premio a la “Mejor Interpretación Femenina” en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN).

También presta su voz a personajes en radioteatro, series, películas y audio libros. Ha colaborado con Ángel Recas en los conciertos-recitales “Missa por defunctis- Requiem por la Reina Juana I de Castilla” y “Anna Ajmatova: Requiem, amor y vida de mujer”.





# Escolanía del Escorial

(Coro voces blancas)

## HISTORIA

En el año 1567, apenas 4 años después de comenzada la construcción del Monasterio de San Lorenzo del Escorial, ya fundó e instituyó Felipe II un Colegio y Seminario para niños en el monasterio de Párraces (Segovia) para trasladarlo al Escorial en cuanto se concluyesen las obras.

Estos niños del seminario eran instruidos en gramática y latinidad así como en música (canto llano principalmente) y estaban encargados de cantar todos los días la Misa del Alba, que se oficiaba por la salud del monarca reinante, en la Basílica; así como la Salve tras el rezo de vísperas de la comunidad de monjes del Monasterio. También tenían la obligación de ayudar como acólitos en las misas que se oficiaban en la Basílica. Y en señaladas fiestas intervenían en los villancicos y danzas que tenían lugar: Navidad, San Lorenzo, San Jerónimo, Corpus... así como en los recibimientos a los Reyes.

Esta labor e institución se mantuvo a través de los siglos hasta la desamortización de Mendizábal, momento en que la comunidad monacal hubo de abandonar el Monasterio y con ello cesó toda actividad. Posteriormente a este abandono se restituyó el seminario de la mano del capellán de la reina Isabel II: S. Antonio M<sup>a</sup> Claret. Y dentro del seminario creó una serie de becas para niños que tuvieran cualidades para la música y así mantener este grupo de cantores para el decoro litúrgico de la Basílica. De nuevo esta institución refundada pasó por distintas vicisitudes que finalizaron con su desaparición.

En 1974, los Padres Agustinos, que desde 1885 son los moradores y custodios de este Real Monasterio, reemprendieron el proyecto de la Escolanía con la misma finalidad de siempre: el embellecimiento de la liturgia escurialense. Para ello habilitaron en el recinto del Convento el espacio necesario para este fin, y desde entonces hasta ahora, durante más de 30 años han becado a más de 300 niños, que han podido gozar de esta oportunidad tan especial y prácticamente única en España.



## EL CORO

La Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, refundada en el verano de 1974, es un coro de voces blancas, cuyo fin primordial es colaborar con las actividades litúrgicas de la Real Basílica de este Monasterio. Para lo cual los niños que la componen reciben una esmerada formación musical sin descuidar su educación humana y cristiana.

En la actualidad la Escolanía está formada por un grupo de cuarenta y tres niños y jóvenes cantores, cuyas edades oscilan entre los nueve y los dieciocho años, en régimen de internado. Estos Niños Cantores participan en los oficios religiosos más importantes que se celebran en la Basílica del Escorial a lo largo del año (Navidad, Semana Santa, misas de las fiestas principales), en oficios locales (Fiesta de la Sagrada Forma del Escorial, San Lorenzo y San Agustín), y en aquellos relacionados con la Casa Real Española. Cada fin de semana se la puede escuchar en la Misa vespertina de los sábados, a las 19 h, y en la de las 13 h. los domingos.

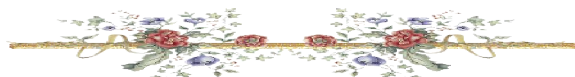
Los Escolanos realizan la formación académica en el mismo Monasterio, en el Real Colegio de Alfonso XII, colegio concertado dirigido por los Padres Agustinos. Por otro lado, los escolanos reciben una esmerada formación musical. Además de la educación de la voz y de las técnicas del canto, cada escolano estudia Lenguaje Musical, Conjunto Coral, Gregoriano, piano y otros instrumentos, guiados por músicos profesionales y por religiosos de la Comunidad Agustiniana.

La Escolanía ofrece también varios conciertos cada año en España o en otras naciones. Algunos de ellos ya son tradicionales como el de Navidad en la Basílica del Escorial cada 23 de diciembre, y de Semana Santa. En Septiembre de 2003 realizaron una gira por la República de Panamá, invitados por el Consejo Municipal de la Ciudad de Panamá, para participar en los actos conmemorativos del Primer Centenario de la Independencia del país. En 2005 fue invitada por la Fondazione Internazionale di Musica Sacra para cantar en la Capilla Sixtina, ese mismo año, en diciembre, viajaron a Alemania. Y en 2006 volvieron a Roma y al Vaticano donde cantaron ante el Papa.

Ha cantado junto a las mejores formaciones musicales de España y en numerosas ocasiones han actuado para SS.MM los Reyes y otras personalidades tanto españolas como extranjeras, destacando su participación en los funerales de Estado oficiados por D. Juan de Borbón y D<sup>ña</sup> María de la Mercedes así como de otros miembros de la Familia Real.

La solidez en la formación y la calidad de sus interpretaciones, fruto de un gran trabajo, está reflejado en los discos que tiene grabados con temas propios de su repertorio y en colaboraciones importantes en discos de otros artistas.

Actualmente la Escolanía ha completado su discografía con un repertorio muy variado, desde las obras de zarzuela de Chueca, hasta el oficio de Navidad de Victoria, recogiendo y ampliando la herencia de algunos de sus grandes éxitos como “El Bosco” o “Panis Angélicus”. Así mismo ha colaborado en diferentes montajes con grandes artistas como Victor Manuel, Rosana, Nacho Cano... y en obras de relevancia como el himno de la Jornada Mundial de la Juventud celebrada en Madrid en 2011.







**GUSTAVO SÁNCHEZ (Director de coro)**

## **Gustavo Sánchez**

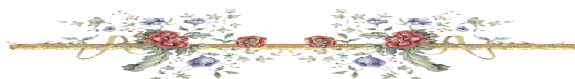
(DIRECCIÓN DEL CORO DE LA ESCOLANÍA)

La dirección del coro está a cargo de Gustavo Sánchez. Nacido en Pilar de la Horadada (Alicante) en 1969, recibió sus primeras nociones de música de Mariana Baches y de Antonio Vicente.

Más tarde, cursó estudios de flauta en el Conservatorio Superior de Murcia con Juan Francisco Cayuelas, finalizándolos en 1990 con “Premio Fin de Carrera”. En 1991 fue admitido en el Conservatorio de Viena, donde estudió dirección de orquesta con los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, dirección de coro con Guido Mancusi y canto con Mila Zanoff, graduándose “cum laude” en 1996. Entre 1997 y 1999 asistió a cursos de perfeccionamiento con Daniel Lewis, Raymond Harvey y Jorma Panula. Para este último ha organizado asimismo varios cursos de dirección de orquesta en España.

Dirigió la Coral Crevillentina entre 1997 y 2002, con quienes presentó diversas zarzuelas, óperas y obras sinfónico-corales. Desde 1998 hasta 2002 trabajó como profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Cartagena, actuando al mismo tiempo como director invitado con diversas orquestas nacionales e internacionales (Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta de Cámara de Elche, Orchestra di Montecatini Terme, Moscow Symphony Orchestra...). Ha sido director del coro “Amicus meus” de Ávila entre 2009 y 2010..

Entre 2002 y 2008 estuvo al frente de la Escolanía del Escorial, llevando a cabo gran número de actuaciones dentro y fuera de España, así como varias grabaciones en CD y para radio y televisión. Desde octubre de 2010 ha asumido nuevamente la dirección de la Escolanía del Escorial, ocupación que compagina con la investigación musical, a través de la publicación de diversos artículos y libros de índole científica y divulgativa. En 2009 finalizó “cum laude” sus estudios de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis de “Mención Europea” titulada: *La música en el monasterio del Escorial durante la estancia de los Jerónimos: Los niños del Colegio-Seminario (1567-1837)*. Además, desde 2008 ejerce como profesor asociado en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, donde participa en diversos proyectos de investigación musical.



# Lermontov Piano Duo (Repertorio)

PROGRAMA I (*Lermontov Piano Duo*)

“RUSSIAN FANTASIE”

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN



(Homenaje a Boris Pasternak  
en el 25 aniversario de la publicación en Rusia de *Doctor Zhivago*)

## I

Borodin (1811-1886): En las estepas del Asia central (1854) (Transcripción A. Recas)

Tchaikovsky (1811-1886): Romeo y Julieta Overtura-fantasia (1869) (Transcripción K. Klinworth/Recas) \*

## II

Mussorgsky/Horowitz: Cuadros de una exposición (1876) (Transcripción A. Recas) \*

Promenade  
Gnomus  
Promenade  
El viejo castillo  
Promenade  
Tuileries  
Bydlo:  
Promenade  
Ballet de polluelos en sus cáscaras  
Samuel Goldenberg y Schmuyle, el judío rico y el judío pobre  
El mercado de Limoges  
Catacumbas  
Cum mortuis in Lingua mortua  
La cabaña sobre patas de gallina: la Baba-Yaga  
La Gran Puerta de Kiev

Sergei Terentiev y Angel Recas, pianos  
(*Lermontov Piano Duo*)



\*Estreno mundial

PROGRAMA II (*Lermotov Piano Duo*)

## “NUOVA VITA”, DANTE-RECITAL

PARALIPOMÈNES À LA DIVINA COMMEDIA

### Franz Liszt

(1811-1886)



*Une saison en enfer: el agotamiento de la forma.*

**Liszt: Sinfonía Dante.**

(transcripción para dos pianos del autor)

#### I

Liszt (1811-1886): **Cantico del sol di Francesco d'Assisi, S.4** (1879) (transcripción para coro de voces blancas, voz blanca solista –cuarteto ad libitum- y piano de Angel Recas) \* (17')

Liszt (1811-1886): **Inno a Maria Vergine, S.39** (1869) (transcripción para coro de voces blancas y piano de Gustavo Sánchez y Angel Recas) \* (13')

#### II

Liszt (1811-1886): **Sinfonía de la Divina Comedia de Dante S. 648** (1857) (transcripción de Franz Liszt) (45')

- Infierno
- Purgatorio
- Magnificat – Paraíso

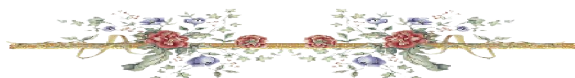
*(Coro de voces blancas Escolanía del Escorial)*

(Gustavo Sanchez , director de coro)

Eva Soriano, recitado

Sergey Terentiev y Angel Recas, pianos

*(Lermontov Piano Duo)*



\*Estreno mundial