

Karl Tausig Piano Duo



La aproximación al repertorio inusual, cuando no inédito, de la producción camerística romántica y post romántica escrita para la formación de dos pianos, en duo pianístico, es lo que da sentido y diferencia la especialización y enfoque musical del Karl Tausig Piano Duo, fundado en 2013, que ofrece interpretaciones arrebatadas y pasionales casi incluso extremas por su posicionamiento musical camerístico. El duo formado por los pianistas Irene Padilla y Angel Recas, centra su principal actividad concertística musical en no solo repertorio infrecuente de finales del s.XIX y principios del XX, sino que también presta especial atención al repertorio eslavo ruso y más específicamente al repertorio húngaro-magyar, uniendo además un interés poco común por las transcripciones virtuosísticas escritas para esta formación camerística, o creándolas expresamente, para duo de piano, cualidad que hace del Karl Tausig Piano Duo, una formación tan diferente y que la permite llevar acabo numerosos estrenos de este repertorio infrecuente. Esta forma única de tocar, característica de la era dorada de los instrumentistas-recreadores post-románticos, que concede y da un peso especial a la libertad interpretativa, e incluso a la improvisación recordando figuras míticas como la del legendario pianista polaco Karl Tausig, del cual toma su nombre esta formación, permite a este duo explorar toda una enorme gama de posibilidades con un resultado que abarca desde la más profunda contemplación oscura y tenebrosa hasta el virtuosismo mephistofelico casi fáustico que sin duda abre la puerta al abismo creativo y febril de la breve y legendaria vida del alumno de Franz Liszt, Karl Tausig. El resultado estremece a la audiencia, no solo por lo kamikaze e imposible de este inusual y oscuro repertorio sino también por la frescura, casi gipsy e espontanea de lo que en conjunto, cual mirada atrás en el tiempo, recrea.

Karl Tausig Piano Duo (Músicos)



IRENE PADILLA (Piano)

Irene Padilla

Titulada por el Real Conservatorio de Música de Madrid y premiada en el VIII Concurso Internacional de Música de Matisse y en el X Certamen de la Comunidad de Madrid. Ha trabajado como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Madrid, en el Profesional de Guadalajara y ha seguido dedicándose con diferentes agrupaciones a la música de cámara, destacando el dúo que ha mantenido con el violinista Josep Lluís Puig . Compagina su actividad pedagógica con la realización de diversos conciertos, siendo integrante del Karl Tausig Piano Dúo, especializado en el repertorio romántico del s. XIX y principios del XX para dos pianos.





ANGEL RECAS (Piano)

Ángel Recas

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid, pasando seguidamente al Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, con el profesor Anatoli Povzoun. Posteriormente ingresa en el Conservatorio “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungría) en donde estudiaría con el profesor Szókolay Balász. En 1998 es admitido en el Conservatorio Estatal “A. Nezharovna” de Odessa (Ucrania), siendo alumno de Yuri Borisevich Diky e influido principalmente por el maestro Sergei Terentiev por quien profesa una profunda admiración. Así mismo, ha asistido a cursos y clases magistrales impartidas por Eldar Nebolsin y Aquiles Delle Vigne.

En la temporada 2009/10 RNE Clásica programó la serie “*Ervin Nyiregyhazi: El pianista oculto*” de la que es coautor.

Es autor y ha estrenado numerosas transcripciones para piano solo (y también de versiones organísticas para órgano romántico) de obras orquestales de Mahler, Liszt y Wagner, entre otros autores.



Karl Tausig Piano Duo (Repertorio)

PROGRAMA I (*Karl Tausig piano Duo*), 3 Mayo 2015

“RUSSIAN FANTASIE”

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN



(Homenaje a Boris Pasternak
en el 25 aniversario de la publicación en Rusia de *Doctor Zhivago*)

I

Borodin (1811-1886): En las estepas del Asia central (1854) (Transcripción A. Recas)

Tchaikovsky (1811-1886): Overtura 1812 (1854) (Transcripción Tchaikovsky)

II

Mussorgsky/Horowitz: Cuadros de una exposición (1876) (Transcripción A. Recas)

Promenade
Gnomus
Promenade
El viejo castillo
Promenade
Tuileries
Bydlo:
Promenade
Ballet de polluelos en sus cáscaras
Samuel Goldenberg y Schmuyle, el judío rico y el judío pobre
El mercado de Limoges
Catacumbas
Cum mortuis in Lingua mortua
La cabaña sobre patas de gallina: la Baba-Yaga
La Gran Puerta de Kiev

Irene Padilla y Angel Recas, pianos

(*Karl Tausig piano Duo*)



PROGRAMA II (*Karl Tausig piano Duo*), 30 Mayo 2015

“NUOVA VITA”, DANTE-RECITAL

PARALIPOMÈNES À LA DIVINA COMMEDIA

Franz Liszt

(1811-1886)



Une saison en enfer: el agotamiento de la forma.

Liszt: Sinfonía Dante.

(transcripción para dos pianos del autor)

Liszt (1811-1886): **Orpheus, poema sinfonico nº 4 S. 98** (1854) (transcripción de Franz Liszt)

Liszt (1811-1886): **Sinfonía de la Divina Comedia de Dante S. 648** (1857) (transcripción de Franz Liszt)

- Infierno
- Purgatorio
- Magnificat – Paraíso*

*(Coro de voces blancas Coro Valdeluz)**

(Enrique Martin , director de coro)

Eva Soriano, recitado

Irene Padilla y Angel Recas, pianos

(Karl Tausig piano Duo)

