



ANGEL RECAS (Piano)

Ángel Recas

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de la Comunidad de Madrid, pasando seguidamente al Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, con el profesor Anatoli Povzoun. Posteriormente ingresa en el Conservatorio “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungría) en donde estudiaría con el profesor Szókolay Balász. En 1998 es admitido en el Conservatorio Estatal “A. Nezharovna” de Odessa (Ucrania), siendo alumno de Yuri Borisevich Diky e influido principalmente por el maestro Sergei Terentiev por quien profesa una profunda admiración. Así mismo, ha asistido a cursos y clases magistrales impartidas por Eldar Nebolsin y Aquiles Delle Vigne.

En la temporada 2009/10 RNE Clásica programó la serie “*Ervin Nyiregyhazi: El pianista oculto*” de la que es coautor.

Es autor y ha estrenado numerosas transcripciones para piano solo (y también de versiones organísticas para órgano romántico) de obras orquestales de Mahler, Liszt y Wagner, entre otros autores.



Teléfono móvil: 667 92 20 10

Teléfono: 91 890 85 08

E-mail: angelrecas@hotmail.com

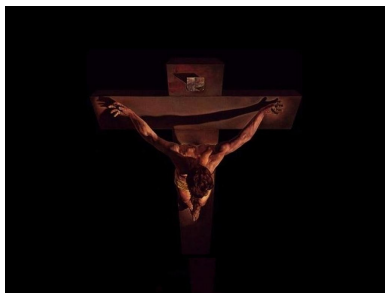
www.richardwagner.es

www.franzliszt.es

PROGRAMAS TEMPORADA 2014/15

1. “Via Crucis. Las 14 estaciones de la Cruz”

Maria Yudina et Vladimir Sofronitzky in Memoriam



Franz Liszt
(1811-1886)

I

- Liszt/Nyiregyhazi: **Hamlet S. 104**. Poema Sinfónico nº 10 (1858) (reconstrucción de A. Recas de la transcripción de Ervin Nyiregyhazi basada en la transcripción de August Stradal)* (ca 16’)
- Liszt: **Variaciones sobre un motivo de Bach S 180** (1862) Sobre el bajo continuo de la Cantata “Weinen, Klagen, Sorgen, Sagen” de los sufrimientos de Jesucristo en la Cruz y del Crucifixus de la Misa en Si menor (ca 18’)

II

- Liszt: **Pater Noster de las “Harmonies poétiques et religieuses” S 154 (1835/1847)** (ca 2’)
- Liszt: **Via Crucis, S 504a (1865)** (ca 31’)

Introduction: *Vexilla regis prodeunt*

Station 1: Jésus est condamné à mort (*Jesus es condenado a muerte*)

Station 2: Jésus est chargé de sa croix (*Jesus carga la cruz*)

Station 3: Jésus tombe pour la première fois (*Jesus cae por primera vez*)

Station 4: Jésus rencontre sa très sainte mère (*Jesus encuentra su santísima madre Maria*)

Station 5: Simon le Cyrénéen aide Jésus a porter sa croix (*Simon el Cireno ayuda a Jesus a llevar la cruz*)

Station 6: Sancta Veronica (*Veronica limpia el rostro de Jesus*)

Station 7: Jésus tombe pour la seconde fois (*Jesus cae por segunda vez*)

Station 8: Les femmes de Jérusalem (*Jesus consuela a las mujeres de Jerusalem*)

Station 9: Jésus tombe une troisième fois (*Jesus cae por tercera vez*)

Station 10: Jésus est dépouillé de ses vêtements (*Jesus es despojado de sus vestiduras*)

Station 11: Jésus est attaché à la croix (*Jesus es clavado en la cruz*)

Station 12: Jésus meurt sur la croix (*Jesus muere en la cruz*)

Station 13: Jésus est déposé de la croix (*Jesus es descendido de la cruz*)

Station 14: Jésus est mis dans le sépulcre (*Jesus es introducido en el sepulcro*)

* Estreno

Ángel Recas, piano

2. “Pensé de Morts”

Dinu Lipatti in Memoriam



I

Franck (1822-1890): Prelude, Fugue et Variation, Op. 18 (1862) (transcripción para piano A. Recas) *

- Prelude (4:30)
- Fugue (3:00)
- Variation (4:10) (ca 12')

Bach/Busoni (1675-1750/1866-1924): Nur Komm' der Heiden Heiland BWV 659
(transcripción para piano Ferruccio Busoni) (ca 5')

Liszt (1811-1886): Pensée des morts, No 4 Harmonies poétiques et religieuses S173 (1834/1846) (ca 12')

II

Faure (1845-1924): Requiem, Op. 48 (1886) (transcripción para piano Emil Naoumuff)

- I. Introitus (01' 41")
 - II. Kyrie (4' 42'')
 - III. Offertorium (7' 07'')
 - IV. Sanctus (3' 07'')
 - V. Pie Jesu (3' 11'')
 - VI. Agnus Dei (5' 18'')
 - VII. Libera Me (4' 12'')
 - VIII. In Paradisum (3' 26'')
- (ca 33')

Ángel Recas, piano

* Estreno

3. “Entre les Fleurs: Un Requiem franciscano”

György Cziffra et Lazar Berman in Memoriam

Entre les Fleurs: Un Réquiem franciscano

Por el eterno descanso del hermano franciscano Liszt Ferenc



Franz Liszt
(1811-1886)

Réquiem

- Bénédiction de Dieu dans la solitude -

(Intimismo místico romántico)

Pater Noster de las “Harmonies poétiques et religieuses” S 154 (1835/1847) (ca 2’)

Requiem, S 12 (1867/68) (transcripción piano solo A. Recas)

- | | |
|--------------------|----------|
| - Requiem aeternam | (ca 9’) |
| - Dies irae | (ca 16’) |
| - Offertorium | (ca 8’) |
| - Sanctus | (ca 7’) |
| - Agnus Dei | (ca 5’) |
| - Libera me | (ca 5’) |

Ángel Recas, piano

4. “De Profundis: Un Réquiem Alemán”

(Albert Schweitzer)
Sergei Celebidache in Memoriam

De Profundis: Un Réquiem Alemán

Por el eterno descanso de todos aquellos que entregaron su vida en los conflictos bélicos entre 1914-1945



Johannes Brahms
(1811-1886)

EIN DEUTSCHES REQUIEM. Un Réquiem Alemán, Op 45 (1865/68) (transcripción piano solo de Theodor Kirchner) *

- I. Selig sind, die da Leid tragen (ca 12')
Matthew 5:4, Psalm 126:5–6
- II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras (ca 15')
1 Peter 1:24; James 5:7; 1 Peter 1:25; Isaiah 35:10
- III. Herr, lehre doch mich (ca 12')
Psalm 39:5–8 (English verses 4–7); Wisdom of Solomon 3:1
- IV. Wie lieblich sind diene Wohnungen (ca 7')
Psalm 84:2,3,5 (English verses 1,2,4)
- V. Ihr habt nun Traurigkeit (ca 8')
John 16:22; Ecclesiasticus 51:35 (English verse 27); Isaiah 66:13
- VI. Denn wir haben hie kleine bleibende Statt (ca 13')
Hebrews 13:14; 1 Corinthians 15:51–52,54–55; Revelation 4:11
- VII. Selig sind die Toten (ca 12')
Revelation 14:13

Ángel Recas, piano

5. “La leyenda de Santa Isabel de Hungría”

Vladimir Horowitz et Ervin Nyiregyhazi in Memoriam

La Leyenda de Santa Isabel de Hungria



E. Blair Leighton, La carità di Santa Elisabetta d'Ungheria

Franz Liszt
(1811-1886)

Die Legende von der Heiligen Elisabeth

(transcripción para piano solo de Liszt, Nyiregyhazi, Marosnagylvolgy, y Recas)*

Parte I

Légenda S175 No 1: St François d'Assise – La prédication aux oiseaux. San Francisco de Assis
predicando a los pájaros. (ca 11')

Inno a Maria Vergine, S.39 (1869) (transcripción piano solo A. Recas)* (ca 10')

Cantico del Sol di San Francesco d'Assisi S499 (1879)* (ca 11')

Parte II

Die Legende von der Heiligen Elisabeth, S 2 (1857-1862)*

- Einleitung. Introducción. Andante Moderato. (transcripción de Liszt) (9')
- El milagro de las rosas (Parte I, 2): *Was seh'ich-Rosen!* Andante Moderato (Recas) (4')
- Oración de gracias de Ludwig y Elisabeth (Parte I, 2): Andante Religioso (Marosnagylvolgy)(8')
- Marcha de los Cruzados (Parte I, 3): Allegro risoluto (Nyiregyhazi) (7')

Ángel Recas, piano

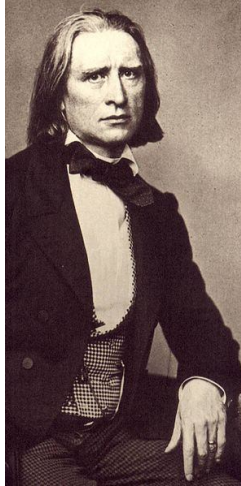
* Estreno

6. “Christus I”

San Francesco d’Assis in Memoriam

Christus I

Franz Liszt



Oratorium nach lateinischen Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie, für Soli, Chor und Orchester S 3 (1866-1872)

(Transcripcion piano solo de Franz Liszt y Angel Recas)*

(En homenaje a todos los que sufrieron y dieron su vida en los Gulag y en los campos de exterminio)

Parte I: Oratorio de Navidad

- Nº 1: Introduccion (ca 7’)
- Nº 2: Pastoral y Anunciacion del Angel (ca 15’)
- Nº 3: Stabat Mater speciosa (ca 10’)
- Nº 4: Hirtenspiel an der Krippe / Pastorale (ca 14’)
- Nº 5: Et ecce stella / Die heiligen drei Könige Marsch (ca 15’)

TOTAL 61’

Angel Recas, piano

* Estreno

7. “Christus II”

Santa Teresa de Jesus et San Juan de la Cruz in Memoriam

Christus II

En homenaje a todos los que sufrieron y dieron su vida en los Gulag y en los campos de exterminio



Oratorium nach lateinischen Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie, für Soli, Chor und Orchester **S 3 (1866-1872)**
(Transcripcion piano solo de Liszt, Straddal, y A. Recas)* +

Parte II: Tras la Epifania

- N° 6: La Beatitudes (ca 11')
- N° 7: Padre Nuestro (ca 8')
- N° 8: Tu es Petrus. La fundacion de la Iglesia (ca 6')
- N° 9: Et ecce Motus Magnus. El Milagro (ca 9')
- N° 10: Hosanna, benedictus qui venit / Der Einzug in Jerusalem (ca 14')

TOTAL 48'

Angel Recas, piano

8. “Christus III”

Tagore, Rumi et Santa Isabel de Hungria in Memoriam

Christus III

En homenaje a todos los que sufrieron y dieron su vida en los Gulag y en los campos de exterminio



Oratorium nach lateinischen Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen

Liturgie, für Soli, Chor und Orchester **S 3 (1866-1872)**

(Transcripcion piano solo de Liszt, Straddal, y A. Recas)* +

Parte III: Passion y Ressurecion

- Nº 11: Tristis est anima mea (ca 14')
- Nº 12: Stabat Mater dolorosa (ca 32')
- Nº 13: O filii et filiae. Himno de Pascua (ca 2')
- Nº 14: Resurrexit. La Ressureccion (ca 6')

TOTAL 54'

Angel Recas, piano

9. “*Via Crucis. Las 14 estaciones de la Cruz. Requiem*”

“*Via Crucis. Las 14 estaciones de la Cruz. Requiem*”

(V Centenario de Santa Teresa de Jesus)

En el I centenario del genocidio armenio, 1915-2015 in Memoriam



Franz Liszt
(1811-1886)

I

- Liszt: **Pater Noster de las “Harmonies poétiques et religieuses” S 154 (1835/1847)** (ca 2’)
- Liszt: **Via Crucis, S 504a (1865)** (ca 31’)

Introduction: *Vexilla regis prodeunt*

Station 1: Jésus est condamné à mort (*Jesus es condenado a muerte*)

Station 2: Jésus est chargé de sa croix (*Jesus carga la cruz*)

Station 3: Jésus tombe pour la première fois (*Jesus cae por primera vez*)

Station 4: Jésus rencontre sa très sainte mère (*Jesus encuentra su santísima madre Maria*)

Station 5: Simon le Cyrénéen aide Jésus a porter sa croix (*Simon el Cireno ayuda a Jesus a llevar la cruz*)

Station 6: Sancta Veronica (*Veronica limpia el rostro de Jesus*)

Station 7: Jésus tombe pour la seconde fois (*Jesus cae por segunda vez*)

Station 8: Les femmes de Jérusalem (*Jesus consuela a las mujeres de Jerusalem*)

Station 9: Jésus tombe une troisième fois (*Jesus cae por tercera vez*)

Station 10: Jésus est dépouillé de ses vêtements (*Jesus es despojado de sus vestiduras*)

Station 11: Jésus est attaché à la croix (*Jesus es clavado en la cruz*)

Station 12: Jésus meurt sur la croix (*Jesus muere en la cruz*)

Station 13: Jésus est déposé de la croix (*Jesus es descendido de la cruz*)

Station 14: Jésus est mis dans le sépulcre (*Jesus es introducido en el sepulcro*)

II

Bach/Busoni (1675-1750/1866-1924): Nur Komm' der Heiden Heiland BWV 659

(trascricion para piano Ferruccio Busoni) (ca 5')

Faure (1845-1924): Requiem, Op. 48 (1886) (transcripción para piano Emil Naoumuff)

- I. Introitus (2')
- II. Kyrie (5')
- III. Offertorium (7')
- IV. Sanctus (3')
- V. Pie Jesu (4')
- VI. Agnus Dei (6')
- VII. Libera Me (5')
- VIII. In Paradisum (4')

(ca 35')

TOTAL ca 73'

Ángel Recas, piano



**10. “NUOVA VITA, DANTE-RECITAL, PARALIPOMÈNES À LA DIVINA
COMMEDIA”**

**“NUOVA VITA”
PARALIPOMÈNES À LA DIVINA COMMEDIA**

**Franz Liszt
(1811-1886)**



Une saison en enfer: Liszt: Sinfonía Dante.

(transcripción para piano solo de Angel Recas basada en la versión para dos pianos de Liszt)

Liszt (1811-1886): **Orpheus, poema sinfonico nº 4 S. 98** (1854) (transcripción de Karl Tausig)

Liszt (1811-1886): **Sinfonía de la Divina Comedia de Dante S. 648** (1857) (transcripción de Angel Recas basada en la versión para dos pianos de Franz Liszt)*

- Infierno
- Purgatorio
- Magnificat – Paraíso

Angel Recas, piano

11. “Una noche con Sophie Scholl”

La rosa Blanca.

Una noche con Sophie Scholl

Sophie Scholl in Memoriam

(1921-1943)



I

Rachmaninov: Nie poi Krasavitsa (“No cantes, hermosa mía”) op 4 n° 4 (textos de Pushkin)* (transcripción A. Recas) (ca 3’)

Marőznagyvölgy: Die letzten tage von Sophie Scholl. Paralipomenes de Dante VI * (ca 2’)

Wagner: Tristan und Isolde: Symphonic Synthesis

- Act I: Vorspiel (Prelude) (transcripción Zoltan Kocsis) (ca 10’)
- Act II: Liebesnacht (Night of Love) (transcripción Karl Tausig)* (ca 17’)
- Act III: Liebestod (Love Death) (transcripción Franz Liszt) (ca 6’)

II

Schuman/Kirchner: Amor y vida de mujer (transcripción Kirchner)* (ca 22’)

Wagner/Gould: Idilio Sigfrido (transcripción Glenn Gould) (ca 23’)

Angel Recas, piano

12. “La Divina Liturgia de San Juan Chrysostomo”

En homenaje al centenario del genocidio armenio 1915-2015

La Divina Liturgia de San Juan Chrysostomo

Литургия Иоанна Златоуста Оп 31

*A Maria Yudina, Pavel Florenski y a Vladimir Sofronitsky
y a todos los martires de las guerras blancas*



Sergei Vasilievich Rachmaninov

La Divina Liturgia de San Juan Chrysostomo

(1910)

A. D. Sheremetiev: Padre Nuestro (rezado tradicionalmente en los bosques y los campos por los Cossacks antes de entrar en batalla)

Introduccion: Campanas Orthodoxas de Rostov, Moscu, Kiev y Yaroslavl con Raga Bilawal “Oracion de la tarde” (ca 4’)

1. Gran Letanía (ca 3’30)
2. Primera Antífona: Bendecid al Señor, alma mía (ca 4’)
3. Segunda Antífona: Gloria al Padre y al bienamado, su único hijo (ca 2’30)
4. Tercera Antífona: En tu Reino recuérdanos Señor cuando vuelvas al nuestro (ca 5’)
5. Pequeña entrada: Venid a adorarle, a los pies del amadísimo (ca 2’)
6. Trisagion: Señor, rogamos para que nos concedáis la piedad y la gracia, solo tu santísimo os rendimos gloria: al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo (ca 4’)
7. Letanías de suplica: (The Augmented Litany) (ca 7’)
 - ante el bienamado
 - para los que han partido y habrán de partir
 - para los cathetumenos y los niños difuntos
 - para el fortalecimiento de la Fe
8. Himno de los Ángeles querubines (ca 6’)
9. Letanía de suplica ante el Padre, el hijo y el espíritu santo (ca 4’)
10. Suplica de paz (ca 6’)
11. Os alabamos señor. Bendícenos, pues sois el Elegido y nuestro Bienamado (ca 3’30)
12. La mas bella, santa y amadísima Señora Theotokos y por siempre virgen María (ca 3’)
13. Padre nuestro (ca 5’)
14. Y con tu espíritu, el único Sagrado, permítenos elevar nuestras alabanzas a ti Señor, a la hermosísima luz de tu rostro (ca 2’)
15. Se eleva el Señor desde los cielos, venga a nosotros desde lo altísimo. Alleluia, Alleluia, Alleluia! (ca 2’)
16. Bendito sea el Bienamado por permitirnos ver la verdadera luz.
17. Bendito sea el nombre del Señor desde siempre, desde hoy y para siempre (ca 1’)
18. Gloria al Padre. La gracia de Dios sea sobre nosotros, para que através de su misericordia y piedad alcancemos el Amor para la Humanidad, por siempre, ahora y siempre por los siglos de los siglos. Amen (ca 3’)

Versión para piano solo de la Sagrada Liturgia orthodoxa rusa
de San Juan Chrisostomo

Angel Recas, piano

13. “*Ad nos, ad salutarem undam*”

Ferruccio Busoni in Memoriam



I

Liszt (1811-1886): **Angelus! – Prière aux anges gardiens**, (*¡Ángelus! Oración a los Ángeles Guardianes*) N° 1 del troisième année de *Années de pèlerinage* S163 (1877) (ca 10’)

Liszt: **Pensée des morts**, No 4 *Harmonies poétiques et religieuses* S173 (1834/1846) (ca 12’)

II

Franz Liszt/Busoni: **Fantasie und Fuge über den Choral *Ad nos, ad salutarem undam*** S259 (transcripción para piano de Ferruccio Busoni) (ca. 31’)

- Fantasie (ca. 10’)
- Adagio (ca. 12’)
- Fugue (ca. 9’)

Ángel Recas, piano

14. “*Fantasia Contrapuntistica*”

John Ogdon in Memoriam



I

- Liszt/Nyiregyhazi: **Hamlet S. 104**. Poema Sinfónico nº 10 (1858) (reconstrucción de A. Recas de la transcripción de Ervin Nyiregyhazi basada en la transcripción de August Stradal) (ca 16’)
- Bach/Busoni: **Nur Komm’ der Heiden Heiland BWV 659** (transcripción de Ferruccio Busoni) (ca 5’)
- Ferruccio Busoni (1866-1924): **Fantasia contrappuntistica** (1910). Choral –vorspiel und fuge über ein Bacher fragment aus *Die Kunst der Fuge*, BWV 1080 (1910, edizione minore) (ca. 38’)
 - I. Preludio corale (Gloria al signore nei celi) (ca. 11’)
 - II. Fuga I (ca. 5’)
 - III. Fuga II (ca. 3’)
 - IV. Fuga III (basada en el nombre de Bach) (ca. 7’)
 - V. Intermezzo (ca. 1’)
 - VI. Variazione I (ca. 2’)
 - VII. Variazione II (ca. 1’)
 - VIII. Variazione III (ca. 1’)
 - IX. Cadenza (ca. 2’)
 - X. Fuga IV (ca. 2’)
 - XI. Corale (ca. 1’)
 - XII. Stretta (ca. 2’)

Ángel Recas, piano

15. “*De profundis. Musikalisches Opfer*”

A Jean Guillou



- Aus tiefer Not schrei ich zu dir, “*De Profundis*” BWV 686 (1739) (Recas) (8’30)
- Musikalisches Opfer, BWV 1079 (arreglo para piano solo de Angel Recas basada en la versión para órgano de Jean Guillou)

1. Thema Regium (0’30)
2. Ricercar a 3 (6’30)
3. Canon perpetuus super Thema Regium (0’50)
4. Canon 1 a 2 (cancrizans) (0’40)
5. Canon 2 a 2 Violini in unisono (1’)
6. Canon 3 a 2 per Motum contrarium (1’)
7. Canon 4 (A) per Augmentationem, contrario Motu (1’50)
8. Fuga canonica in Epi diapente (6) (2’30)
9. Canon a 2 Quaerendo invenietis (9A) (1’30)
10. Canon 5 a 2 per Tonos "Ascendenteque Modulatione ascendat Gloria Regis" (1’30)
11. Canon perpetuus [per justis intervalis] (8) (1’30)
12. Canon a 4 (10) (3’20)
13. Sonata sopr’Il Soggetto Reale: Largo (5’)
14. Sonata sopr’Il Soggetto Reale: Allegro (6’30)
15. Sonata sopr’Il Soggetto Reale: Andante (4’)
16. Sonata sopr’Il Soggetto Reale: Allegro (3’30)
17. Ricercar a 6 (11’30)

TOTAL 63’

Ángel Recas, piano